

Mint hallhattátok, a fesztivál elmarad. Amit nem tudunk ott elmondani, összefoglalom itt. Újbal így, újbal úgy, de miért is választottuk az Újbal nevet, és valójában mi is a kezdeményezésünk lényege?

Mi nem azért vagyunk „újbalosok”, mert újra szeretnénk definiálni Marxot, és azért sem, mert közünk lenne a ’70-es évekbeli New Lefthez. A mi újbalosságunk Magyarország kritikájának pontba érésében rejlik. A 2026-os választáson az eddigi, fennálló „baloldal”-tól elpártoltak az emberek, ezzel hatalmas űrt hagyva maguk után. Ezt a helyzetet muszáj kihasználnia minden baloldali érzelmi embernek és szervezetenek: itt a lehetőség, hogy egy széleskörű politikai szövetséget kössünk, hogy újraélesszük a magyarországi munkásmozgalom szellemét. Itt az idő, hogy szakítsunk a Gyurcsány-féle, Tony Blair-szerű neoliberális baloldallal, és alulról szervezett, politikai mozgalmá nője ki magát a most rettenően frakcionált magyar baloldallal.

Eredetileg az Újbal Feszt lett volna az első, komolyabb lép-

ÚJBAL? TURNÉ?

csője egy új platform létrehozásának, ahol az emberek és a szervezetek közötti kapcsolat kialakulhatna. Mivel ez sajnos nem valósult meg, és mi sem szeretünk volna visszatáncolni teljesen, ezért az új elképzelés egy turné. A jelenlegi baloldalnak az a legnagyobb hátránya – azon kívül, hogy mikrocsoportokból áll –, hogy Budapest orientált. Ezen a turné úgy szeretne segíteni, hogy a különböző szerveződések közösen nyújtanak szórakozást, edukációt, egy közös-

séget – az ország több részén. Az Autonóm Majális egy jó példa és inspiráció, hogy milyen eseménytípussal szeretnénk elvinni az ország különböző pontjaira. Viszont ez a forma kibővítésre szorul, ha valóban politikai momentumot akarunk kiváncsolni. Nem elég csak pár perces beszédekben az ésszt osztani! Úgy fogjuk átalakítani a főként zenés esemény formátumát, hogy a résztvevők valós tudást és megfelelő agitációt kaphassanak. Ne csak mérge-

sek legyünk a koncerten, hanem az ott felgyülemlett érzelmeinket közös ellenállássá fordítsuk át! Nem elég jelszavakat skandálni egy koncert közben, hanem el kell végezni a politikai munkát, hogy a hangos szavak mellett tettek is történjenek!

A balliberalis oldal meghalt, remek lehetőség ez egy alulról felépített mozgalomnak. Itt az idő a régi stratégiákról lefűjni a port. Elődeink sem úgy kapták a szakszervezeti jogait, hogy öltönyös emberek papíron odaadták nekik. Megharcoltak érte! A helyes út, hogy ellenáljunk: a kizsákmányolásnak, a fasizmusnak és az egyre szélsőségesebb geopolitikai helyzetnek. Tanulnunk kell a múlt aktivistáinak tetteiből!

Az Újbal Turné egy platform, ami lehetőséget ad régi és új szerveződéseknek, hogy közösen ki tudjunk alakítani egy baloldali politikai diskurzust!

Red Shambala



S Z A K S Z E R V E Z E T E K

NYERT A SZTRÁJKJOG STRASBOURGBAN



Pert nyert a Szociális Ágazatban Dolgozók Szakszervezete (SZÁD) a Magyar Állam ellen a strasbourgi Emberi Jogok Európai Bíróságán.

A SZÁD a Magyar Köztisztviselők, Közalkalmazottak és Közfoglalkoztatottak Szakszervezetével (MKKSZ) együtt még 2019-ben jelentette be, hogy sztrájkot szervez, mellyel az ágazatban dolgozók béremelését, pótszabadságot, korengedményes nyugdíjat

és rendszeres szupervíziót akartak kivívni. Ezek a követelések azóta sem teljesültek, a szociális ágazat még mindig a legalulfizettebbek közé tartozik, az elmúlt másfél évtized során számos kedvezményt és bérén kívüli juttatást elvettek tőlük, a bérük a megélhetésükre sem elég.

A magyar sztrájk törvény szerint azonban a „lakossági alapszolgáltatást” végző munkakörökben csak úgy lehet sztrájkolni, ha a sztrájk alatt is biztosítva van a „még elégséges szolgáltatás”, aminek a mértékéről a sztrájkolni akaró

munkavállalónak meg kell állapodnia a munkáltatóval. Azaz azzal az akcióval, akivel szemben követeléseket fogalmazott meg, és akire a sztrájkkal akar nyomást gyakorolni. Amennyiben ez nem sikerül, úgy a bíróság alapítja meg a „még elégséges szolgáltatás” mértékét és feltételeit. Ez az egyenlőtlen hatalmi helyzet nyilván a munkaadónak kedvez, amit az akkor még Fidesz-kormány által irányított állam ki is használt, hogy adminisztratív eszközökkel ellehetetlenítse a sztrájkot.

NYÍLT LEVÉL A FOGLALKOZÁSPOLITIKÁRÓL

A Munkástanácsok Országos Szövetsége és a Szakszervezeti Együttműködési Fórum (SZE) nyílt levélben fejezte ki abbéli aggodalmát, hogy a TISZA-kormány szemléletmódja megfélemlített a munkásosztály érdekeiről. Közleményükben jelzik, készen állnak a konstruktív párbeszédre, ugyanakkor jelzik, hogy a szakszervezetek bevonása nélküli döntések gyakorta negatív következményeket vonnak maguk után.

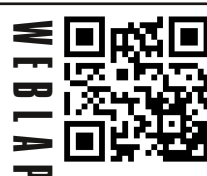


TUDTAD, HOGY JELENTKEZHETSZ A SZERKESZTŐSÉGÜNKBE?

polus.ujtag@gmail.com



SOCIAL



WEBLAP

TRAUMAMARKETING A POLITIKÁBAN

A kilencvenes és kétezres évek egyik legfelkapottabb zsánere volt az a fajta önéletrírás, ami a szerző (főleg gyerekkorban szerzett) traumatisztikus élményeit helyezte középpontba. A traumák részletes és képszerű leírása miatt gyakran csúfolták traumapornónak vagy nyomormemoárnak, de a zsáner közelebb állt az önéletrajzhoz, mert a sztori fontos része, hogy a szerző lelki ereje és kitartása által kijut a borzalmas helyzetből, felülemelkedik a traumáin, és végül boldog és sikeres emberré válik.

A történet gyakran gyermekkorban kezdődik (előképe például a Copperfield David), de felnőtt főszerző esetén is mindenképpen egy naiv és

limitált nézőpontból mesél a nyomorról. Emiatt az antagonistákat soha nem kontextusában látjuk, hanem egydimenziós, rajzfilmszerű gonoszokként; ha meg is jelenik egy-egy társadalmi rendszer kritikája (például a gyermekvédelmi rendszeré a The Child called 'it'-ben), ott az egyes aktorok mulasztásai jelennek meg, nem a hibás működés. A szívszorító jeleneteket gyakran kísérik üres, de könnyen idézhető motivációs üzenetek, majd az elkerülhetetlen katarzis: hiszen a szerző nem csak túlélte a traumáját, hanem sikeres szerző lett belőle.

És ha neki sikerült, neked is sikerülhet!

A szerző borzalmas élményeit, a rezilienciáját, és a siker titkát

aztán az Egyesült Államok leghíresebb beszélgetős műsorában is elmesélheti (Oprah kifejezetten híres volt erről, de bármelyik Late Night Show játszik), ahol gyakran elhangzik, hogy azért állt a nyilvánosság elé a történetével, hogy ezzel erőt adjon a többi túlélőnek, és hogy tudják, nincsenek egyedül – ezzel kivédve azt az esetleges vádat, hogy a könyv megírásával főleg anyagi céljai voltak. Majd országos turnéra indul, ahol napi 2-3 állomáson is motiváló előadásokat és dedikációsokat tart az életéről, ahol természetesen meg is lehet venni a dedikált köteteket. És a műrcsöket.



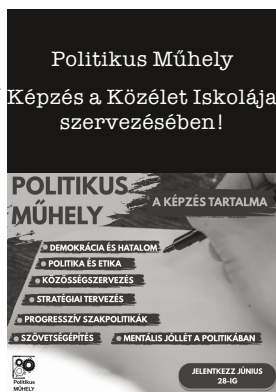
H Í R Ö S S Z E F O G L A L Ó

MIT ÍGÉR A MUNKÁSOKNAK A TISZA-KORMÁNY?

Az éppen felálló új Tisza-kormány miniszterei kinevezésük előtt mind hosszú expozéban számoltak be arról, mihez terveznek kezdeni a rájuk bízott területtel a következő négy évben, majd válaszoltak a bizottság felmerülő kérdéseire. Ez miniszterenként átlag másfél óra, azaz teljes 24 óra-ba telne végignézni az összes referálást, erre pedig egy dolgozó embernek nincs ideje (még akkor sem, ha a Videófejlesztési, az Élelmezésügyi, a Környezetvédelmi és a Belügyminiszter referálásáról nem készült élő). Így maximum a tíz perces gyorslesem-

ző riportokból vagy a Youtube Shortsokból tájékozódhat, amik viszont főleg a szenzációhajhász vagy mémesíthető részleteket emelik ki, így a dolgozókat és a munkát érintő kérdések teljesen elsikkadtak.

Úgyhogy összegyűjtöttem, mit ígértek az új miniszterek a dolgozóknak (nem lesz hosszú lista).



NE SIRÁNKOZZ A TISZA-KORMÁNYRÓL

Most már nem csak hanggal, de képpel is jelentkezik a Ne siránkozz! Az eheti adás a szombati beiktatások jegyében főként a Tisza-kormány leendő miniszteréről szól, illetve az eddigi feszültségekről a Tisza és a maradék ölelenczki politikusok között. És habár az adás közben jött a hír, hogy változik az igazságügyi miniszter személye, az elemzéseink még megállhatják a helyüket. Az adás második felében pedig Izraelről értekezünk: mit jelent a zsidóság-nak és hogy antiszemitizmus-e az

anticionizmus? Hol a határ anticionizmus és zsidógyűlölet között? Na meg van-e egyáltalán baloldali antiszemitizmus, vagy az egy paradoxon? Ezekre mind választ próbálunk adni, rekord-hosszúságú adásunkban!



K Ü L F Ö L D

SZLOVÉNIA PALESZTIN FILMEKET FOG VETÍTENI AZ EUROVÍZIÓ HELYETT

Szlovénia bejelentette, hogy idén Palesztináról szóló játékos és dokumentumfilmeket fog vetíteni az Eurovíziós Dalfesztivál helyett, ezzel tiltakoznak Izrael versenyei indulása ellen.

Az európai ország már korábban bejelentette, hogy nem fog semmilyen előadót vagy zenét küldeni. Az RTV Szlovénia április 23-án közölte, hogy közvetítőt zárlatot fogtak tartani.

Az RTV Szlovénia igazgatója, Ksenija Horvat a következőt nyilat-

kozta az AP-nek: „Nem fogjuk közzélni az Eurovíziós Dalfesztivált. A Voices of Palestine filmsorozatot fogjuk helyette sugározni, palesztin dokumentum- és játékfilmeket.”



P R O G R A M A J Á N L Ó

Olvasókör: Guy Debord - A spektákulum társadalmá 1.

június 12., 17:00

ELTE Lágymányos, Északi tömb

Szomorú történetek a NER vérzivataros 16 évéből - valahogy öregedő mondatok

június 11., 18:30

Gólya

A Napvilág Kiadó az Ünnepi Könyvhéten

június 11-14.

Vörösmarty tér, 12. számú pavilon

Beszélgetés az especifismóról

június 19., 17:30

Vén Vakond Könyvtár

Érdekvédelmi terület / The Zone of Interest

június 12., 17:00

Bem mozi

SZERETNÉD, HOGY AZ ESEMÉNYED MEGJELENJEN AJÁNLONKBAN?

Írj nekünk egy emailt!

polus.ujtag@gmail.com

